

D.U. ART EN THERAPIE ET EN PSYCHOPEDAGOGIE

L'ABSURDE AU CŒUR DU LANGAGE, UNE TENTATIVE DE COMMUNIQUER AUTREMENT



Ludivine Bianchi

10ème promotion, Université René Descartes - Paris V -

Mémoire en Arts de la scène option Théâtre dirigée par Mme Patricia Attigui
Session décembre 2003.

Etude de cas complémentaire « Monsieur le Prince » dirigée par le
Professeur Edith Lecourt, 2004-05.

L'ABSURDE AU CŒUR DU LANGAGE UNE TENTATIVE DE COMMUNIQUER AUTREMENT

MOTS CLES

- ❑ Langage
- ❑ Communication
- ❑ Espace potentiel
- ❑ Photographie
- ❑ Délire
- ❑ Jeu
- ❑ Absurde
- ❑ Mise en Lumière
- ❑ Symbolique
- ❑ Illusion théâtrale
- ❑ Dérision

RESUME

Le recours à l'absurde de Ionesco autorise de jeunes adultes, souffrant en situation de communication, à se réapproprier un nouvel espace propice à l'élaboration d'une parole habitée. Il s'agit de permettre de redonner à la personne psychotique : le statut de sujet, ses paroles et ses actes n'y sauraient être aucunement suspectés de folie mais sont les signifiants d'un mode de communication autre sur la scène de l'illusion théâtrale. Le nouveau langage scénique et photographique ainsi créé auprès de ces jeunes adultes favorise une perception nouvelle d'eux-mêmes dans cet espace de mise en lumière qu'est l'atelier de création proposé au Centre Pompidou.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	p.1
PROBLEMATIQUE GENERALE	p.7
I. L'ABSURDE AU CŒUR DU LANGAGE	p.12
PREAMBULE	p.12
□ La définition du langage	p.12
□ Les fonctions du langage	p.12
□ Le sens dans la communication par le langage	p.13
□ L'appropriation du langage	p.14
1. Le langage ionescien	p.15
a) Justification du choix de l'auteur	p.16
b) L'absurde et la psychanalyse	p.17
c) La mutilation du signifiant	p.19
2. Les <i>Chaises</i> de Ionesco	p.21
□ Le résumé des <i>Chaises</i> de Ionesco	p.22
a) L'introduction du délire à deux : <i>les Chaises</i> de Ionesco	p.23
b) La question du délire	P.25
c) La signification du délire	p.27
3. La mise en scène du délire	p.29
□ Le rire, mise à distance par la dérision	p.33
II. LE LANGAGE DE L'INCOMMUNICABLE	p.36
1. L'inadéquation des mots	p.36
a) Le primat à la théâtralité	p.36
b) L'illusion théâtrale des <i>Chaises</i> de Ionesco	p.38
c) L'effet thérapeutique de l'illusion théâtrale	p.40
2. L'espace potentiel du jeu de l'absurde	p.41
a) L'espace potentiel du jeu	p.42
□ Comment contribuer à favoriser le développement de l'aire de jeu ?	p.43
b) Le jeu de l'absurde	p.44
□ « Bienvenue à l'Espace du Jeu Absurde »	p.46
c) Possession et dépossession de soi	p.48

III. LA CREATION D'UN NOUVEAU LANGAGE	p.51
1. Un langage symbolique	p.51
a) La prééminence de l'objet scénique	p.52
b) L'invention ludique de la silhouette au totem	p.54
c) Mise en lumière des personnages totems	p.57
□ Le retour à l'archaïque	p.57
□ Le passage de l'archaïque au symbolique	p.59
2. La photographie, un langage scénique	p.60
a) Mise en scène des personnages-totems	p.61
b) Mise en scène des participants, créateurs des personnages-totems	p.63
□ Le rôle spéculaire de la photographie	p.66
c) La photographie comme moyen d'identification et de renarcissisation	p.68
□ Regard médiatisé par l'objectif photographique	p.69
CONCLUSION	p.73
Annexes	p.80
Illustrations des totems de Gaston Chaissac	p.80
« Voyage autour de l'absurdité du langage »	p.81
ETUDE DE CAS « Monsieur le Prince »	p.82-100
1) Présentation du patient	p.82
2) La prise en charge en art-thérapie	p.84
a) L'atelier de « Mise en situation professionnelle »	p.84
b) L'atelier « Multimédia »	p.86
c) L'atelier « Théâtre »	p.89
3) Discussion du cas	p.95
<u>Conclusion</u>	p.98
Annexes	p.99-100
BIBLIOGRAPHIE	p.101
REVUES	p.101
OUVRAGES	p.103