

UNIVERSITE PARIS X - NANTERRE
INSTITUT D'ETUDES THEATRALES

**DE L'EVOLUTION DU LIEU THEATRAL A L'ESTHETIQUE SCENOGRAPHIQUE :
LES CINQ THEATRES DE LA CARTOUCHERIE DE VINCENNES**



MEMOIRE PRESENTE PAR LUDIVINE BIANCHI

SOUS LA DIRECTION DE ROBERT ABIRACHED

ANNEE 1997-1998

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p.1-14
1) Définition du lieu théâtral	p.1
a) <u>Caractérisation de l'espace</u>	p.2
b) <u>Facteurs contribuant à la perception du spectacle</u>	p.4
2) l'histoire du lieu de la représentation	p.7
a) <u>Evolution du lieu scénique</u>	p.7
b) <u>Evolution des murs du lieu théâtral hors des murs</u>	p.9
3) la crise du lieu théâtral	p.10
I. LA CARTOUCHERIE	p.15-43
A. L'HISTORIQUE	p.15-29
a) <u>La Cartoucherie : un lieu Militaire</u>	p.15
Bref historique avant 1970	p.15
Bref historique depuis 1970	p.16
b) <u>La Cartoucherie : un lieu théâtral</u>	p.17
<u>l'historique des cinq théâtres et leur installation à la Cartoucherie</u>	p.17
1) Le Théâtre du soleil	p.18
2) Le Théâtre de la Tempête	p.23
3) Le Théâtre de l'Epée de Bois	p.25
4) Le Théâtre du Chaudron	p.26
5) Le Théâtre de l'Aquarium	p.28
⇒ <u>origine : avant la Cartoucherie</u>	
⇒ <u>installation à la cartoucherie.</u>	

B. L'ARCHITECTURE p.29-43

1. La situation géographique p.29

Pourquoi la Cartoucherie ? Pourquoi à Vincennes : hors de l'institution parisienne?

Un théâtre accessible : culturellement et géographiquement ? Comment Paris perçoit-elle et accueille-t-elle les tentatives de ceux qui osent "là où il n'y avait même pas une bouche de métro"?

2. Evolution du lieu de 70 à nos jours p.30

- Itinéraire des lieux en 1970 p.30
- Itinéraire des lieux après 70 p.32
- Etat des lieux en 1970 p.33
- Etat des lieux après 70 p.36

3. Présentation du lieu p.38

- L'emplacement des théâtres p.38
- Description des bâtiments p.39
- L'enveloppe extérieure des cinq théâtres p.40

II. DE L'ABRI A L'EDIFICE p.44-99

A. QUELLE UTILISATION FAIT-ON DES HANGARS

DE LA CARTOUCHERIE ? p.44-71

1. L'ABRI ET SES CARACTERISTIQUES p.44

2. LE RECOURS A L'ABRI DANS LES ANNEES 70 p.46

3. LE THEATRE DU SOLEIL : UN CAS PARTICULIER D'ABRI p.49

a) Le refus de l'édifice p.49

b) L'utilisation de l'abri au Soleil p.51

4. LA POESIE DE L'ABRI p.53

a) L'enveloppe du lieu théâtral p.53

b) La poésie du Soleil p.54

5. L'ENVELOPPE INTERIEURE DES CINQ THEATRES p.57

a) L'accueil des cinq théâtres p.57

b) Le lieu scénique p.62

◇ Le Théâtre du Soleil	p.62
◇ Le Théâtre de la Tempête	p.64
◇ Le Théâtre de l'Epée de Bois	p.65
◇ Le Théâtre de l'Aquarium	p.66
◇ Le Théâtre du Chaudron	p.68
c) <u>Les salles annexes</u>	p.69
(Les loges, Ateliers de travaux, les salles de répétitions et de réunions, l'administration)	

B QUEL ROLE JOUE LA SCENOGRAPHIE DANS CE TYPE DE LIEU?

p.71-99

I. ROLE DE LA SCENOGRAPHIE DANS L'ABRI

p.72

II. ROLE DE LA SCENOGRAPHIE A LA CARTOUCHERIE

p.75

A. LE THEATRE DU SOLEIL : UN CAS PARTICULIER D'ABRI-EDIFICE

p.75

1) Conceptions scénographiques inspirées d'Appia et de Craig

p.75

2) Survol scénographique du Théâtre du Soleil

p.83

a) 1789 (en 1970)

p.83

b) 1793 (en 1972)

p.85

c) l'Age d'Or (en 1975)

p.88

d) Méphisto (en 1979)

p.91

e) Et soudain des nuits d'éveil (en 1998)

p.92

B. L'EXEMPLE DU THEATRE DE L'EPEE DE BOIS : LA SCENOGRAPHIE

CONSTRUIT LE LIEU

p.95

C. L'EVOLUTION DU THEATRE DE L'AQUARIUM EN PARALLELE

AVEC LE SOLEIL

p.97

III. LA CARTOUCHERIE CONTRIBUE T-ELLE A LA CREATION SCENOGRAPHIQUE?

p.98

III LA CARTOUCHERIE : UNE CITE DU THEATRE p.100-138

Enjeux et esthétiques propres à chaque théâtre p.100

Comment les troupes offrent aux spectateurs des lieux à investir et comment ces spectateurs s'en saisissent, éventuellement même les transforment ?

1) ESPACE POPULAIRE : LE THEATRE DU SOLEIL p.105

Un espace de rencontre avec le public. Quelle relation ? Quel public ?

2) ESPACE POLITIQUE p.110

Un théâtre de fêtes politiques, un théâtre engagé, un théâtre hors de l'institution

3) ESPACE ARTISTIQUE p.114

politique d'entraide entre les cinq théâtres, espace communautaire, espace démocratique.

CONCLUSION

• **Quelles furent les clés du succès de la Cartoucherie et leur conséquence actuelle?** p.124

L'évolution architecturale de la Cartoucherie depuis 70 : De l'abri à l'édifice.

Modification de son dispositif scénique qui devient frontal et fixe.

La Cartoucherie devient-elle institution ?

• **Bilan sur l'architecture du lieu théâtral avec un retour aux Edifices** p.128

• **Bilan sur la scénographie et ses enjeux actuels** p.131

BIBLIOGRAPHIE : p.134-38

1. ouvrages généraux sur le Théâtre p.134

2. ouvrages sur la Cartoucherie p.135

3. ouvrages sur l'Architecture p.136

4. ouvrages sur la Scénographie p.137

5. Dossiers p.138